D'ARCHITECTURES 209 H - JUIN 2012

dá INTÉRIEURS

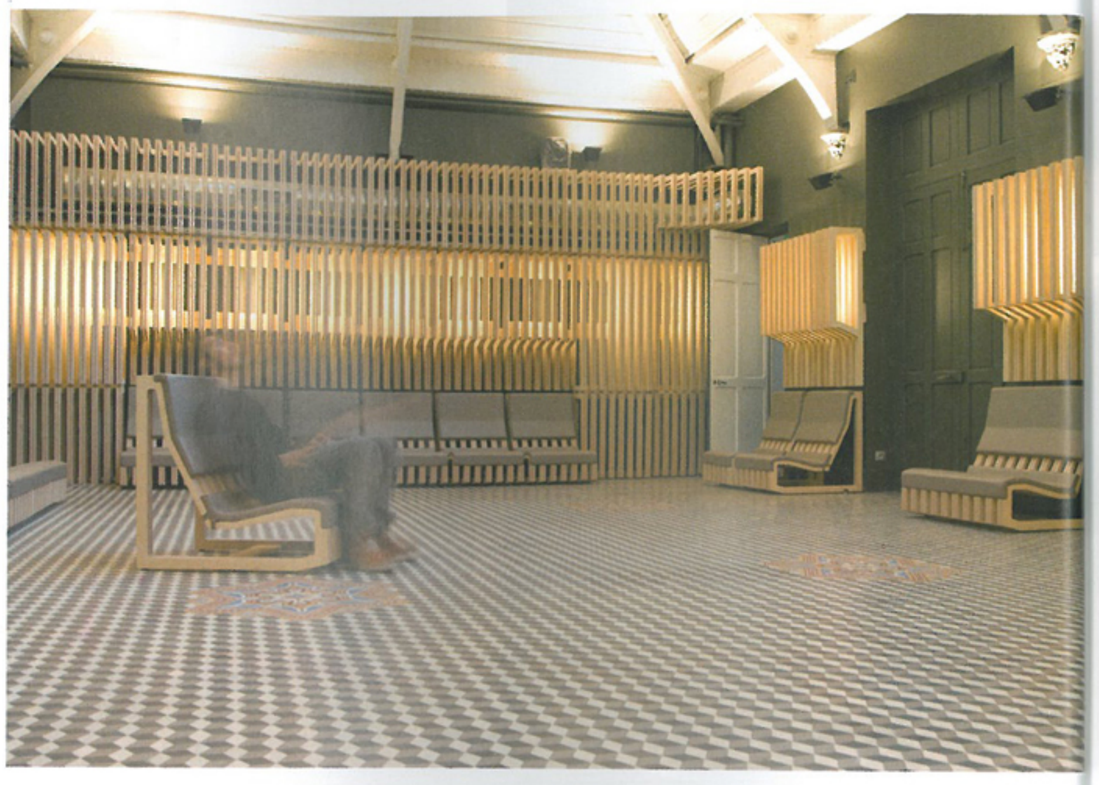
DESIGN
ESPACES DE TRAVAIL
BÂTIMENTS TERTIAIRES
HÔTELS
BOUTIQUES
RESTAURANTS

L 13688 - 209 H - F: 15,00 € - RD

D'ARCHITECTURES, LE MAGAZINE PROFESSIONNEL DE LA CRÉATION ARCHITECTURALE – FRANCE 15 € - DOM 16,00 € - N-CALÉDONIE, POLYNÉSIE 1800 - CFP PORTUGAL 11,50 € - MAROC 150 MAD - TOM/S : 1800 CFP – TUN : 17,5 TND - CANADA 20,99 SCAD - CH : 24 FS

Bibliothèque numérique en site historique

© Photos Marcello Orlandini



La Ville de Versailles vient de se doter d'un nouvel espace dédié à la culture numérique, situé rue Saint-Simon, dans le quartier historique Notre-Dame. Cette commande pour l'installation d'une bibliothèque et d'un atelier numériques dans un bâtiment historique a été abordée par **Nicola et Adelaïde Marchi** selon une approche de stimulation du patrimoine. Intervenir aujourd'hui dans un corps historique permet d'en offrir une relecture, double cette fois car marquée par une insertion contemporaine. La superposition de ces deux histoires en raconte une nouvelle.

Les architectes ont voulu rendre lisible la force de l'existant : la structure métallique originelle de la toiture datant de 1889 qu'ils dénudent, sur-isolent pour remettre au jour, ainsi que des carrelages et des parqueteries d'époque. L'aménagement intérieur s'y déploie suivant une stratégie de flexibilité, de continuité et de perméabilité visuelle destinée à répondre d'une part aux multiples usages du lieu – ateliers, salles de cours, événements culturels – et d'autre part, à la volonté de ne jamais interrompre la relation avec le bâtiment historique. Les architectes conçoivent un mobilier modulaire à claire-voie adaptable à tous les programmes sans occulter la lecture du lieu. L'espace s'organise en cinq entités : une zone d'accueil/cafétéria réservée à la consultation libre ; une grande salle modulable vouée aux équipements mobiles et sans fil durant les horaires d'ouverture, et aux manifestations culturelles le soir ou en matinée ; un patio, lieu de rencontre wifi ; un espace donnant sur le patio dédié aux équipements fixes ; et enfin, une salle de formation en ateliers et pratiques collectives. Pour permettre l'accessibilité de tous à la maison de la jeunesse, l'entrée depuis la rue a été déplacée de la porte centrale vers l'extrémité de la façade. Son traitement en fines lattes de bois court selon l'ordonnancement classique et constitue une identification nouvelle depuis l'extérieur. Ce déplacement de l'entrée crée un décaissé intéressant pour loger des banquettes et un espace transitoire. Celui-ci rejoint la circulation traditionnelle, axiale et symétrique, qui ouvre sur une enfilade de salles modulaires commandées entre elles. Les dispositifs de mobilier reposent sur l'usage d'une matière principale, le bois, « utilisé par retranchement, comme si l'on partait d'un volume plein, évidé au fur et à mesure afin de déterminer des espaces différents », expliquent les deux maîtres d'œuvre. Le mobilier modulaire de la salle principale obéit à diverses organisations : banquette collective, fauteuils individuels, disposés en périphérie ou en rangées pour un spectacle, une conférence ou encore aménagés autour d'une table. Cette disponibilité permet de créer « des petits ateliers à l'intérieur du grand ». Les chaises ajourées s'encastrent dans les tables et forment des volumes continus. Les quatre murs de la pièce principale sont habillés d'une structure en lames de bois verticales – multiplis de bouleau – réalisée par le menuisier italien Gianluigi Brazzo. Cette structure au profil ondulé intègre un éclairage en partie supérieure, ainsi que des assises. Des panneaux coulissants permettent d'occulter les fenêtres de toit et de faire l'obscurité lors de projections vidéo.