ARCHITECTURE

AR

Petites surfaces
Combles / Lofts
Conseils pratiques
Économies d'énergie

# Trainsformez votre intérieur

decembre 2008

Photos de Yasmine Eid-Sabbagh

## Pliages dépliages

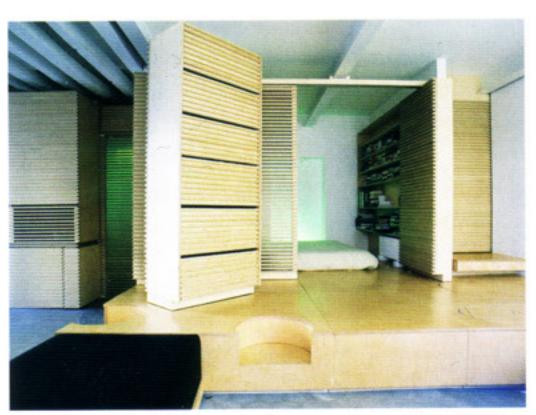
Par un jeu de cloisons et de mobilier aux multiples usages, les architectes Adélaïde et Nicola Marchi agrandissent l'espace d'un appartement du 12º arrondissement de Paris. Modulable, il s'adapte à ses habitants selon leurs envies de s'isoler ou non.

'aménagement de cet appartement fait honneur aux traditionnels ateliers de menuiserie qui ponctuaient jadis la rue du Faubourg-Saint-Antoine de la capitale. Situé au deuxième étage d'un immeuble qui en compte trois, ce plateau de 64 mètres carrés livré brut par un promoteur, et orienté nord et ouest, a conservé la luminosité qui en faisait le charme.

Conçu pour accueillir le couple et leur enfant en bas âge, l'espace est délimité par du mobilier. Cette architecture sur mesure se déploie à la fois verticalement, formant cloisons, mais aussi horizontalement, formant assises. La gestion des 2,85 mètres de hauteur sous plafond ne permettant pas d'implanter une mezzanine, c'est finalement le sol qui est venu s'épaissir. Il est organisé

par strates. La première, de 40 centimètres, offre rangements et assises supplémentaires au séjour. Percée de trous avec couvercles ou évidée de formes arrondies à certains endroits pour s'y asseoir, elle invite l'habitant à la contemplation. Mais cette estrade sert aussi de structure aux deux canapés qui se font face. La seconde strate, de 20 centimètres plus haute que la première, délimite les chambres et la salle de bains, cette dernière ayant contribué à en fixer le niveau, avec sa baignoire en bois encastrée dans le sol et ses quelques marches pour faciliter le bain du petit. Au final, cette disposition apporte 16 mètres cubes de rangements supplémentaires, soit 6 mètres carrés astucieusement intégrés.





1. Le niveau du sol de l'estrade se prolonge dans la salle de bains avec une baignoire en bois. 2. À la manière d'un paravent, une cloison épaisse traitée à claire-voie organise l'espace et le recompose sans cesse.



Tout le mobilier est réalisé en panneaux de contreplaqué de bouleau. Les parallélépipèdes sont taillés dans le vif, troublant l'ordre de l'angle droit. L'estrade fait le lien entre la cuisine et les différentes pièces ; évidée, elle forme le salon.



- Cuisine/salle à manger
- Séjour
- Chambre
- Salle de bains

En jaune : emprise du mobilier



### L'art en mouvement

Pour libérer au maximum les façades percées de fenêtres, les chambres viennent se lover au fond de l'appartement. Les cloisons de la salle de bains qui les sépare ainsi que celles de la chambre d'enfant sont fixes. Les autres, ouvertes sur les espaces communs, sont mobiles et épaisses pour intégrer des rangements.

La chambre des parents, située près de l'entrée et donnant sur le séjour, est dotée d'un meuble aux multiples facettes. Bordant le lit conjugal, deux autres meubles sur pivots cloisonnent l'espace. Le premier sépare la salle à manger de l'espace des chambres : il dégage une large façade qui offre une suite parentale. Traitée à claire-voie comme les placards, sa porte coulisse complètement.

Grâce à ces trois modules, la liaison entre la chambre et le séjour propose des scénarios multiples pour conserver une part d'intimité ou au contraire s'ouvrir aux autres et agrandir l'espace.

Fiche technique

Localisation: Paris 12<sup>e</sup>

Architectes - Adélaïde et Nicola Marchi

Année de réalisation: 2005

Année du bâti d'origine : xixº siècle Durée des études : 2 mois

Durée des travaux : 4 mois

Surface SHON: 64 m<sup>2</sup>

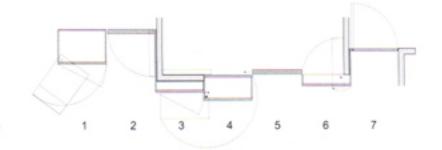
Coût des travaux TTC: 79 125 euros

Coût détaillé des travaux en euros TTC : maçonnerie : 13 926

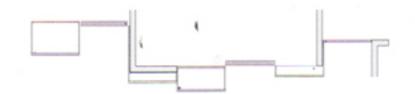
/ électricité : 5 275 / plomberie : 6 330 / peinture : 6 119 / fournitures: 5 275 / menuiserie: 42 200

Matériaux utilisés : béton (sol), contreplaqué de bouleau et de pin

Voir carnet d'adresses p. 130



Principe des trames qui ont servi au dessin des façades du meuble/cloison. Les plans présentent les différents positionnements possibles des modules.







### Unité et clarté

Matériau de prédilection des maîtres d'œuvre, le contreplaqué, utilisé ici de manière unique, confère à l'ensemble une grande homogénéité. Traité en bichromie, l'appartement souligne les façades d'un brun sombre, tandis que les murs opposés aux fenêtres sont couverts de plaquages de bouleau. Leur teinte claire diffuse une lumière chaleureuse au plus profond des pièces dites privatives.

Les travaux se sont donc résumés à un lot menuiserie important. Tout a été minutieusement dessiné à Paris. La réalisation s'est faite en Italie et le montage par la même entreprise n'a duré que cinq jours! Ce dispositif étonnant et ludique procure de nouveaux usages, de nouvelles pratiques d'habiter. Sans révolutionner complètement le logement, les habitants en deviennent enfin acteurs, font corps avec le bâti. Un rapport affectif s'y instaure, comme entre un musicien et son instrument ; les différents scénarios résonnent comme une douce musique. 🛠

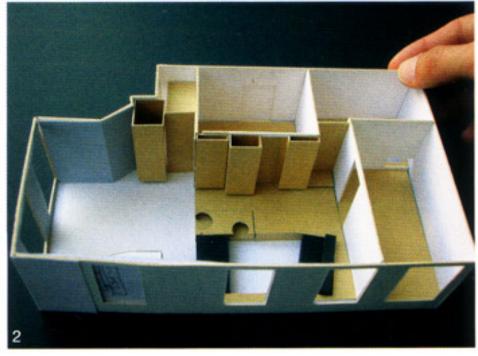




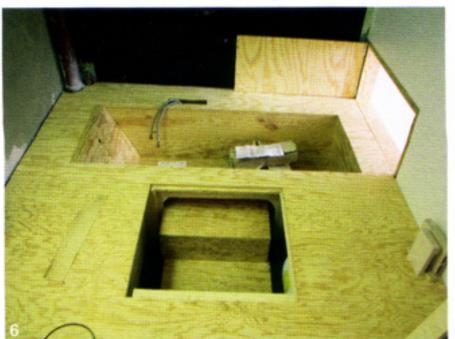












## Récit de chantier

Le plateau brut livré par le promoteur montre des renforts de structure métallique traitée coupe-feu pour supporter les planchers bois et tomettes au sol (1). Maquette d'intention (2). Le cloisonnement des chambres et de la salle de bains est positionné (3). Il sert aussi de support pour le mobilier futur. L'estrade est construite grâce à des structures en bois (4) qui délimitent des lieux de rangement sur lequel viennent se fixer les panneaux de contreplaqué parfois évidés (5). Les fluides, distribuant l'eau et l'électricité, sont aussi intégrés à ce plancher épais. La salle de bains, au même niveau que l'estrade, est traitée dans un bois résistant à l'eau comme la baignoire et quelques marches amovibles pour donner le bain (6).