LE MONITEUR ARCHITECTURE juin-juillet 2010 - n°198 - www.lemoniteur.fr

amc

Transformation d'une villa en Belgique, 51N4E architectes. Photo Antoine Guilhem-Ducléon.

ACTUALITE POLE D'ECHANGES A MARSEILLE

TRANSFORMATION D'UNE VILLA EN BELGIQUE

EQUIPEMENT SPORTIF A CHATEAUNEUF-LES-MARTIGUES

REHABILITATION D'UNE USINE A VILLENEUVE-LE-ROI

CHANTIER BOULOGNE WHO'S WHO

SCENOGRAPHIE AJAP

REFERENCE CHICAGO PAR JEAN CASTEX

DETAILS FAÇADES PIERRE

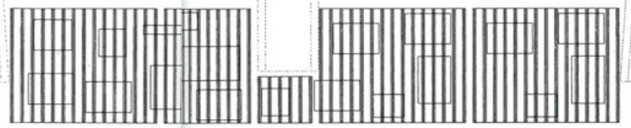
MATERIAUTHEQUE SOURCES LUMINEUSES

DESIGN SALON DE MILAN

France Métro : 24 € - DOM : 27 € - Canada : 37,50 $ Can - Nouvelle Calédonie : 2900 CPF - Maroc : 210 DH - Polynésie : 3500 CPF - ISSN 0998-4194 Imprimé en France / Printed in France

M 02754 - 198 - F: 24,00 € - RD

ADELAÏDE ET NICOLA MARCHI
SCÉNOGRAPHIE AJAP 09-10



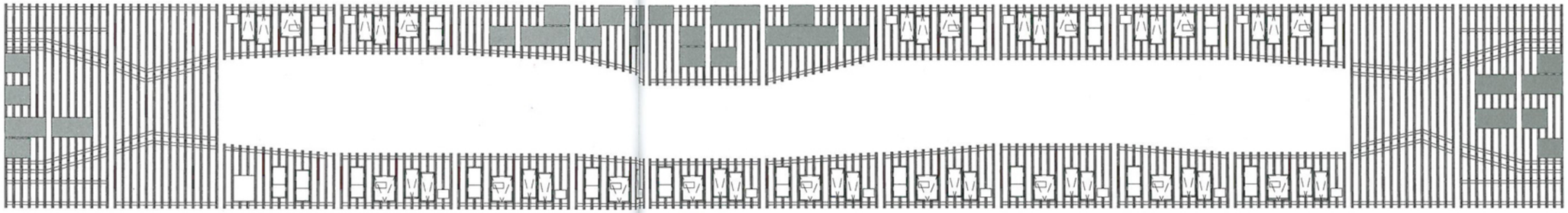
COMMISSARIAT : Maryse Quinton ; Tove Wallsten, chef de projet.
SCÉNOGRAPHIE : Adélaïde et Nicola Marchi (Marchi Architectes) ; Fabio Neves, Bénédicte Paillard, Lucie Réau et Emeline Fihue.
GRAPHISME : Michele Brusasca avec Fabrice Panichi.
RÉALISATION DU DISPOSITIF SCÉNOGRAPHIQUE : Gianluigi Brazzo (Brazzo Sarl), Sandro et Luigi Riello (Riello Sarl), menuiserie et serrurerie ; En Apparence, impression numérique ; CVO, pyrogravure.

Depuis le 11 juin, la Cité de l'architecture & du patrimoine présente l'exposition consacrée aux lauréats de la session 2009-2010 des Albums des jeunes architectes et des paysagistes (AJAP). La scénographie a été confiée cette année aux architectes Nicola et Adélaïde Marchi qui ont imaginé pour l'occasion une structure monumentale en bois.

La contrainte majeure concernait l'itinérance de l'exposition, laquelle sera accueillie pendant deux ans dans différents lieux. Il s'agissait donc de rendre la scénographie aisément transportable et adaptable à d'autres espaces. Longue de 27 m, cette structure se décompose donc en vingt modules d'une longueur d'environ 2 m et dont la largeur varie entre 85 et 110 cm. Pour la réaliser, les architectes se sont inspirés du principe constructif des coques de bateau. Fabriquée en Italie, elle prend la forme d'une succession de cadres en multiplis de bouleau, juxtaposés et fixés les uns aux autres. Ce squelette éclairé de l'intérieur s'étire tout en longueur dans la galerie d'actualité de la Cité, volontairement plongée dans la pénombre pour l'occasion. Les variations de largeur des modules confèrent une certaine dynamique à ce navire de bois monumental, tout comme les modules d'assises qui, présentant une altimétrie plus basse, participent de cet effet de mise en mouvement de l'ensemble. Quinze modules identiques présentent le travail des douze équipes d'architectes et trois équipes de paysagistes lauréates de cette session.Chacune d'entre-elles est présentée par un portrait et trois projets, lesquels se dévoilent à l'ouverture de boîtes intégrées à la structure tout comme l'est l'écran numérique mis à la disposition de chaque lauréat pour présenter un film ou un diaporama. L'ensemble des textes est pyrogravé dans le bois tandis que les images sont imprimées sur du plexiglas et rétroéclairées. Un spot iGuzzini fixé sur la face interne du couvercle de chaque boîte éclaire et facilite ainsi la lecture du texte pyrogravé tandis qu'un système de charnières permet aux boîtes de se refermer seules. Le graphisme de l'exposition a été confié à l'Italien Michele Brusasca qui s'est pour l'occasion inspiré du constructivisme russe et de l'esthétique du Bauhas. Formes graphiques élémentaires, polices sans serif, aplats de couleur et textures de matières fondent sa proposition. L'exposition est à découvrir jusqu'au 5 septembre 2010.

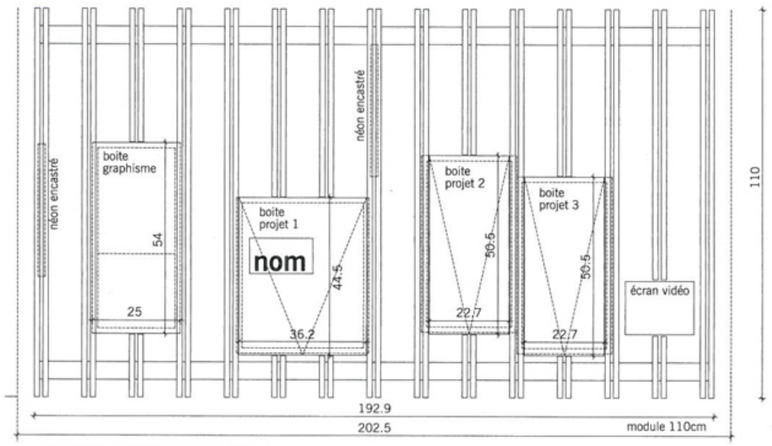
M.Q.

www.ajap.culture.gouv.fr

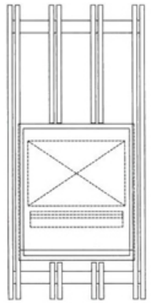


Plan général de l'ensemble de la structure.

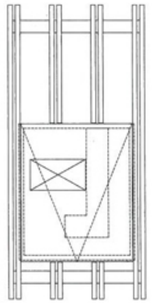
Photos Francesca Avanzinelli



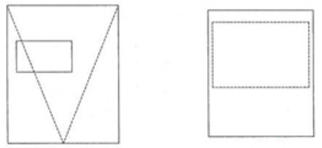
Vue en plan d'un module lauréat type.



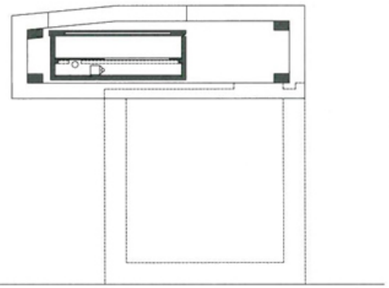
Contrefond ép. 6mm.



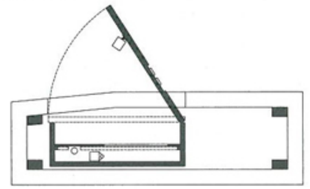
Couvercle.



Couvercle avec fenêtre.



Coupe transversale.



Coupe longitudinale.

Dessins de détail de la grande boîte (36,2 x 44,5 cm) présentant le projet principal de chaque lauréat.