

amc

Maison à Londres.  
Caruso-St John architectes.  
Photo Hélène Binet.

**ACTUALITE** MAISON A LONDRES  
LOTISSEMENTS A PESSAC ET A REZE  
EXTENSION DE L'ECOLE D'ARCHITECTURE DE MONTPELLIER  
AMENAGEMENT D'ECLUSE A JAULNES  
**VILLE** REFORMES URBAINES AU BRESIL  
**REFERENCE** LA CASERNE MASSENA  
**DETAILS** **LES SURFACES CONTINUES**  
**INFORMATIQUE** NEW MODELING  
**MATERIAUTHEQUE** TUBES ET CABLES  
**DOCUMENT** PROJET DE LA CIDADE DA MUSICA A RIO





### Patrick Hernandez

Né en 1951, Patrick Hernandez est diplômé de l'Ecole d'architecture de Bordeaux en 1976 et du CRU un an plus tard. D'abord chargé d'études au Plan Construction, il travaille ensuite quelque temps en agence à Rio de Janeiro. En 1983, il ouvre sa propre structure à Bordeaux et obtient le Prix de la Première Œuvre en 1988 pour la maison Lillet. On lui doit également la réfection du Château d'Arsac. Ses projets en cours concernent une opération expérimentale de logements à Bordeaux, une maison particulière à Talence ou encore le siège de la Domanie d'Arsac.

[ph33@wanadoo.fr](mailto:ph33@wanadoo.fr)

page 66



### Jacques Sbriglio

Jacques Sbriglio, né en 1947 à Marseille, enseigne à l'école de Marseille-Luminy. Il est architecte conseil de la Ville de Grenoble. Il a travaillé pour Expo 02 en Suisse et sur une rétrospective Le Corbusier à Taïwan. Il a livré récemment l'institut de biologie de Marseille-Luminy. Sont, entre autres, en études à l'agence, la restructuration de deux groupes scolaires à Marseille, la requalification des immeubles des grands boulevards à Grenoble, un complexe hôtelier à l'île Maurice. Jacques Sbriglio a écrit de nombreux ouvrages sur l'architecture contemporaine.

[sbriglio.architecte@wanadoo.fr](mailto:sbriglio.architecte@wanadoo.fr)

page 74



### Christiane Hivet Raphaël Van der Beken Jean-Paul Djalili

Tous trois diplômés de l'Ecole d'architecture Paris-Belleville, Christiane Hivet, Jean-Paul Djalili (46 ans tous deux) et Raphaël Van der Beken (44 ans), exercent en libéral de manière indépendante. Fin 2000, ils se groupent à l'initiative de Christiane Hivet pour répondre à l'appel d'offre de la reconstruction du barrage de Jaulnes. Leurs expériences complémentaires leur ont permis d'apporter au caractère technique du barrage une « urbanité de campagne ».

[djalili.architecte@wanadoo.fr](mailto:djalili.architecte@wanadoo.fr)

page 81



### Stefan Eberstadt

Né en 1961, Stefan Eberstadt, artiste, vit et travaille à Munich. De 1982 à 1988, il étudie la sculpture à l'académie des Beaux-Arts de Munich, puis part en résidence à Londres et à Bath. Lauréat de plusieurs prix de l'académie des Beaux-Arts de Bavière, il reçoit une bourse pour New York en 1994. De 1995 à 2001, il enseigne la sculpture aux Beaux-Arts de Munich. Il expose ses travaux et organise des installations depuis 1997 en Allemagne et à l'étranger. Il prépare actuellement deux expositions l'une à Cologne et l'autre à Sao Paulo.

[stefan.eberstadt@adbk.mhn.de](mailto:stefan.eberstadt@adbk.mhn.de)

page 84



### Marchi Architectes

Adélaïde Marchi-Borniche (32 ans) et Nicola Marchi (37 ans) coopèrent depuis l'an 2000 pour la conception de logements particuliers, surtout dans le cadre de réhabilitation intérieure. Leur rencontre à la faculté d'architecture de Porto les a profondément marqués. Souto de Moura leur faisant partager certains travaux et encadrant leurs travaux de fin d'études, en 1996 pour Nicola et en 1999 pour Adélaïde. De retour en France, elle a travaillé chez Brunet & Saunier, Dusapin & Leclercq et Paris design Strategy. Alors que Nicola œuvrait pour Portzamparc, Gautrand ou François.

[a\\_n\\_marchi@hotmail.com](mailto:a_n_marchi@hotmail.com)

page 95



### Graft

Fondée en 1998 à Los Angeles, l'agence Graft est un label d'architecture, d'art et de musique qui emploie une vingtaine d'architectes et artistes, aux Etats-Unis, en Europe et en Asie. Lars Kruckeberg, Wolfram Putz et Thomas Willemeit, architectes partenaires de l'agence, sont diplômés de la Technische Universität Braunschweig en Allemagne entre 1995 et 1997 et du Southern Californian Institute of Architecture de LA. L'agence travaille sur des programmes de mobilier, de maisons, de bureaux, d'espaces collectifs. Elle a reçu le Travel and Leisure design award 2005 pour l'hôtel Q! à Berlin.

[la@graftlab.com](mailto:la@graftlab.com)

page 118

## Signalétique Centres Commerciaux



Design par Carré Noir

### Étude Conceptuelle et Réalisation

# 3 d s

Tél.: 01 47 36 60 00  
Fax 01 41 23 01 31  
[info@3ds.fr](mailto:info@3ds.fr)

service lecteur n° 628



DR

# INTERIEUR



## ADELAÏDE ET NICOLA MARCHI AMENAGEMENTS EN MULTIPLIS

LES ARCHITECTES ONT EU RECOURS À UNE ENTREPRISE ITALIENNE POUR LA MISE EN ŒUVRE MINUTIEUSE DE PANNEAUX DE BOULEAU

A partir d'un traditionnel panneau contreplaqué, Adélaïde et Nicola Marchi composent des espaces où l'habillage décoratif est évacué de lui-même tant la présence du bois est prégnante. Qu'elle soit rendue lisse ou fortement tourmentée par les saillies et les creux, la paroi originelle disparaît sous l'intervention – volumétrique – des architectes. La variété des dimensions des éléments produits évite le systématisme et l'impression d'étouffement, autant qu'elle participe à une composition ludique.

Souvent dictée par un excès de fonctionnalisme, la conception de ces projets risquait de sombrer dans l'orientation dictatoriale de l'usage spatial et dans le maniérisme. Mais la maîtrise des réponses apportées aux programmes de l'habitat

permet l'optimisation de l'espace et suscite d'agréables perceptions. La multiplicité des boîtes annihile la planéité du matériau et lutte contre la frustration des espaces étriqués. Les possibilités de rangement ne constituent pas une quête obsessionnelle, elles découlent des développements des caissons par superposition et non pas seulement par juxtaposition. Les deux sites investis et décrits dans ces pages profitent d'une hauteur permettant en effet de surélever occasionnellement le sol, créant ainsi une séquence marquant l'entrée (ou la fin) d'un lieu et stipulant clairement la privatisation. L'usage unique du multiplis de bouleau finlandais tempère l'effet cumulatif des compositions. Il est mis en œuvre avec le souci constant de

la fixation cachée. La tranche du panneau de vingt millimètres est quant à elle assumée pour sa qualité graphique et sa perfection d'usinage. En approchant de certains éléments, on constate qu'elle dévoile parfois une petite rainure périphérique. L'essence du bois choisi procure une luminosité certaine. Cet effet a été préféré à celui galvaudé de teinte « chaleureuse » artificiellement renforcée par un vernis. Elle contraste d'autant mieux avec les lames de parquet foncé quand elle ne s'impose pas carrément au sol. L'économie du projet est arrêtée à la délicate position d'équilibre entre la démultiplication des éléments à fabriquer, et le potentiel des parois les supportant.



Photos Yasmine Eid-Sabbagh

Mais le chiffrage par les menuisiers locaux a plombé chacun des projets. Les jeunes architectes ayant inclus dès l'appel d'offre un grand nombre de détails constructifs, le dossier technique ne pouvait souffrir d'une imprécision. De plus, le calage des éléments bord à bord et le travail en défoncé de certaines manœuvres orientaient l'entreprise vers un usinage au laser de certaines parties. Heureusement pour les maîtres d'ouvrage, la maîtrise des coûts fut obtenue par le recours à une entreprise italienne. Suffisamment équipée pour éviter de sombrer dans l'artisanat et susceptible de poser très rapidement tous les éléments préfabriqués, la société Carsana a relevé le défi des deux chantiers parisiens. Après la prise des

cotes de l'existant par le responsable italien, ce sont les architectes qui sont allés contrôler en Italie la perfection de la fabrication, avant le démontage nécessaire au transport. Dans cette méthodologie, le choix du matériau et la conception des mises en formes révèlent une ultime justification : « c'est l'assemblage des surfaces planes qui engendrera le volume ». Ce principe couramment mis en exergue par les fabricants de mobiliers standardisés est pourtant ici au service d'un véritable dessin sur-mesure.

Christophe Hespel



Pour vérification des assemblages, un premier montage est effectué en atelier.